



TITO ASOREY

Actor / Director de escena

www.titoasorey.com

titoasorey@gmail.com

Tlf. 639844226

ESTUDOS

- Máster en Artes Escénicas (Estudios Literarios e Teatrais). Univ. de Vigo (2015)
- Titulado Superior en Arte Dramática (Dirección de Escena e Dramaturxia). ESAD de Galicia (2012)
- Curso de Aptitude Pedagógica (CAP). Universidad Complutense de Madrid (2006)
- Especialista universitario en Arquivística. UNED-F. Carlos de Amberes (2005)
- Licenciado en Historia. Universidade de Vigo (2002)

EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO ACTOR

AUDIOVISUAL

- *NÉBOA*. Serie de TV. Voz Audiovisual. Episódico. (2019)
- *SERVIR Y PROTEGER*. Serie de TV. 3ª T (200 ep.) Secundario. Plano a Plano Prod. (2019)
- *ARIMA*. Longametraxe. Dirixida por Jaione Camborda. Principal. (2018)
- *VIRADEIRA*. Serie de TV. 1ª temp. Episódico. Voz Audiovisual. (2017)
- *PAZO DE FAMILIA*. Serie de TV. 7ª T. (15 ep) Reparto. CTV Prod. (2017-2018)
- *FARIÑA*. Serie de TV. (6 ep.) Secundario. Bambú Prod. (2017)
- *EL FINAL DEL CAMINO*. Serie de TV. (10 ep.) Secundario. Voz Aud.-TVE (2016)

- *SERRAMOURA*. Serie de TV. 165 episodios. Reparto. Voz Aud. (2014-2018)
- *A O TERCEIRO DÍA*. Curtametraxe. Protagonista. Samaín Prod. (2015)
- *CARNE PARA LOBOS*. Curtametraxe. Protagonista. Gancho Prod. (2015)
- *LOBOS SUCIOS*. Longametraxe. Reparto. Agallas Films (2014)
- *MATALOBOS*. Serie 3ª tempada. (2 ep.) Reparto. Voz Audiovisual (2011)
- *GONDAR*. Serie 1ª tempada. Episódico. Continental Prod. (2009)
- *LEROY DÍAZ ES UN CRETINO*. Secundario. Dir. Jesús Marzo (2009)
- *O LIMIA. EL RÍO DEL OLVIDO*. Protagonista. Producciones Ozzipiuntur (2007)

TEATRO

- *ARRIBADA DEL DESCUBRIMIENTO*, de Avelino Sierra. Dir. Mónica Sueiro (2016)
- *MACBETH*, de William Shakespeare. Dir: Helena Pimenta. Ur Teatro (2011)
- *DON HAMLET*, de Álvaro Cunqueiro. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2010)
- *KONRAD*, de Christine Nöstlinger. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2010)
- *A ESMORGA*, de Eduardo Blanco Amor. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2009)
- *O ASOMBRO DA AUGA*, de Fina Calleja. Dir: Sabela Gago. Sarabela Teatro (2008)
- *DAME VELENO*, de Ánxeles Cuña. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2008)
- *CÓSIMA*, de Chris Baldwin. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2008)
- *UBÚ REI*, de Alfred Jarry. Dir: Suso Díaz. La Imagina Machina (2008)
- *MARGAR NO PAZO DO TEMPO*, de Ánxeles Cuña. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2007)
- *CRISTÓVAL E O LIBRO DAS MARABILLAS*, de Fina Calleja. Dir: Fina Calleja. Sarabela Teatro (2007)
- *A VIAXE DE EFI*, de Suso Díaz. Dir: Suso Díaz. La Imagina Machina (2006)
- *MACBETH*, de William Shakespeare. Dir: Helena Pimenta. Sarabela Teatro (2006)

- *O HEROE*, de Manuel Rivas. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2005)
- *A GATA CON BOTAS*, de Ánxeles Cuña. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2004)
- *ROLDA DE CARICIAS*, de Sergi Belbel. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2004)
- *ASÍ QUE PASEN CINCO ANOS*, de Federico G. Lorca. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2003)
- *A CONXURA DOS NECIOS*, de John Kennedy Toole. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2002)
- *SEXISMUNDA*, adaptación de “La Vida es Sueño”, de Calderón de la Barca. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2001)
- *A ILLA AMARELA*, de Paloma Pedrero. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2001)
- *O LÁPIS DO CARPINTEIRO*, de Manuel Rivas. Dir: Ánxeles Cuña. Sarabela Teatro (2000)
- *A PONTE DOS TEMPOS*, de Begoña Muñoz. Dir: Fernando Dacosta/Suso Díaz. Sarabela Teatro (2000)
- *TRIVESÍA MÁXICA*, de Begoña Muñoz. Dir: Fernando Dacosta/Suso Díaz. Sarabela Teatro (2000)
- *TRES PONTES; TRES TEMPOS*, de Begoña Muñoz. Dir: Fernando Dacosta/Suso Díaz. Sarabela Teatro (1999)

EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO DIRECTOR DE ESCENA

ESPECTÁCULOS DIRIXIDOS

- *FARIÑA*, de Nacho Carretero, en versión de José Prieto. Undodez Prod. (2019)
- *O EMPAPELADO AMARELO*, de Charlotte P. Gilman. A Quinta do Cuadrante. (2019)
- *SOMOS CRIMINAIS*, de José Prieto. Ainé e Condetrespés Prod. (2018)
- *EN BUSCA DO NADAL*, de Manuel Cortés. Crémilo (2017)
- *RESACA*, de Tito Asorey e Ana Carreira. ilMaquinario Teatro (2017)
- *O MUNDO PERSISTENTE*, de Fernando Epelde. Coproducción Centro Dramático Galego-Teatro San Joao de Porto-Teatro Dona María II de Lisboa-ESAD-ESTC-ESMAE. (2016)
- *ARSÉNICO POR COMPAIXÓN*, de Joseph Kesselring. Teatro Muxicas (2016)

- *O CHAPEU DO INDIXENTE*, de Julio Fer. Lectura Dramatizada. (2015)
- *O CORAZÓN DE AURIA*, de Fernando Pedrido. EscénaTe e Crémilo. (2015)
- *UN JUGUETE PARA MARGARITA*, de María Fernanda Cosín. Escénate SL (2014)
- *PERPLEXO*, de Marius Von Mayenburg. ilMaquinario Teatro (2014)
- *O HOME ALMOFADA*, de Martin McDonagh. ilMaquinario Teatro (2012)
- *A VODA DOS PEQUENOS BURGUESES*, de Bertolt Brecht. Teatro Muxicas (2012)
- *HISTORIA DUNHA BANCA PRIVADA*, de F. Dürrenmatt. Teatro Muxicas (2011)
- *AI CARMELA!* de José Sanchis Sinisterra. Teatro de Adro (2010)
- *BABY BOOM NO PARAÍSO*, de Ana Istarú. Teatro Muxicas (2010)
- *DON JUAN*, de Tito Asorey. Teatro Tarumba (2009)
- *PCH2*, de Tito Asorey. Teatro Tarumba (2008)
- *MORT*, de Tito Asorey sobre a novela de Terry Pratchett. Teatro Tarumba (2007)
- *REMANENTE #1*, de Tito Asorey sobre a novela de F. Lalana. T. Tarumba (2006)

AXUDANTÍAS DE DIRECCIÓN REALIZADAS

- *LA CORTESÍA DE ESPAÑA*, de Lope de Vega. Dirixida por Josep María Mestres. Compañía Nacional de Teatro Clásico (2014)
- *A VISITA DA VELLA DAMA*, de F. Dürrenmatt. Dirixida por Melania Cruz. Teatro Muxicas (2014)
- *LA NOCHE TOLEDANA*, de Lope de Vega. Dirixida por Carlos Marchena. Compañía Nacional de Teatro Clásico (2013)
- *EL LINDO DON DIEGO*, de Agustín Moreto. Dirixida por Carles Alfaro. Compañía Nacional de Teatro Clásico. (2013)
- *A VIAXE A NINGUNHA PARTE*, de Fernando Fernán Gómez. Dirixida por Ánxeles Cuña. Compañía Sarabela (2012)
- *A ESMORGA*, de Eduardo Blanco Amor. Dirixida por Ánxeles Cuña. Compañía Sarabela (2009)
- *CÓSIMA*, de Chris Baldwin. Dirixida por Ánxeles Cuña. Compañía Sarabela (2008)

- *O ASOMBRO DA AUGA*, de Fina Calleja. Dirixida por Sabela Gago. Compañía Sarabela (2008)

PREMIOS RECIBIDOS

COMO ACTOR:

- Premio MARÍA CASARES ao mellor actor secundario por *A ESMORGA*, de Sarabela Teatro (2010)
- Premio do Festival de Teatro Gallego (FETEGA) como mellor actor por *UBÚ REI* da compañía La Imagina Machina (2008)
- Nomeado ao premio MARÍA CASARES ao mellor actor secundario por *A CONXURA DOS NECIOS*, de Sarabela Teatro (2003)

COMO DIRECTOR DE ESCENA:

- Nomeado aos Premios María Casares como Mellor Espectáculo por *FARIÑA*, de UnDoDez-Ainé Prod. (2020)
- Nomeado aos Premios María Casares como Mellor Director e Mellor Adaptador por *O EMPAPELADO AMARELO*, de A Quinta do Cuadrante (2020)
- Nomeado aos Premios María Casares como Mellor Espectáculo, Mellor Dirección e Mellor Autor Orixinal por *RESACA*, de ilMaquinario Teatro (2018).
- Candidato ao premio MAX como Mellor espectáculo revelación e Mellor Autor Revelación por *RESACA*, de ilMaquinario Teatro (2018)
- Candidato ao premio MAX como Mellor espectáculo revelación por *PERPLEXO*, de ilMaquinario Teatro (2017)
- Nomeado ao premio ADE (Asociación de Directores de Escena de España) á mellor dirección nacional por *PERPLEXO*, de ilMaquinario Teatro (2017)
- Premios MARÍA CASARES á mellor espectáculo, dirección, iluminación e tradución/adaptación por *PERPLEXO*, de ilMaquinario Teatro (2015)
- Nomeado ao Premio MARÍA CASARES como mellor espectáculo, director, adaptador e iluminador por *O HOME ALMOFADA* (2014)

- Premio Nacional “Buero” de Teatro Joven ao mellor espectáculo por *DONJUAN*, con Teatro Tarumba (2010)
- Premio Autonómico “Buero” de Teatro Joven á mellor dramaturxia por *DONJUAN*, con Teatro Tarumba (2010)
- Premio do Público na 5ª Mostra de Teatro de Miño por *DONJUAN* con Teatro Tarumba (2010)
- Premio Nacional “Buero” de Teatro Joven á mellor dirección e ao mellor espectáculo por *MORT*, con Teatro Tarumba (2008)
- Premio Nacional “Buero” de Teatro Joven ao mellor espectáculo por *REMANENTE#1*, con Teatro Tarumba (2007)

EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO DOCENTE TEATRAL

- Curso de teatro biográfico “FOGAR#1”, no Festival Escenas do Cambio (2018)
- Curso de Interpretación para a compañía O Aturuxo de Melpómene (2017)
- Curso de teatro na Asoc. Cult. “Gargallada”. “*A análise activa*” (2017)
- Docente na Escola Municipal de Teatro do Carballiño (2016)
- Curso de teatro na ESAD de Vigo. *Aproximación á dirección de escena* (2015)
- Coordinador pedagóxico do curso de formación da Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico (2013)
- Curso de teatro na UVIGO. Campus de Ourense. “*O conflito escénico*” (2012)
- Curso de teatro na Asociación cultural “Gargallada”. “*Iniciación á Commedia dell’Arte*”. (2012)
- Curso de teatro na UVIGO. Campus de Ourense. “*Iniciación á interpretación*” (2011)
- Curso de teatro na UVIGO. Campus de Ourense. “*O conflito dramático*” (2010)
- Curso de teatro na UVIGO. Campus de Ourense: “*Atletismo afetivo*” (2008-2009)
- Curso de teatro na Universidade de Santiago de Compostela. Campus de Lugo. “*O actor en escena*” (2007)
- Curso de teatro na UVIGO. Campus de Ourense. “*O corpo decidido*”. (2006)

- Entrenamiento físico para actores na Aula Universitaria de Teatro Infantil de Ourense (2005-2006)
- Curso de teatro na UVIGO. Campus de Ourense. “*Commedia dell'Arte: tipos e canovacci*” (2002)
- Curso de teatro “*Apuntes sobre Comedia*”. Casa da Xuventude de Ourense (2002)
- Axudante de dirección da Aula de Teatro Infantil da Universidade de Ourense (2005-2006)
- Profesor de teatro na Universidade Laboral de Ourense, no grupo “Teatro Tarumba” (2000-2009)
- Director e docente de teatro na ONCE de Ourense (2006-2017)
- Profesor de teatro no colexio “Curros Enríquez”, de Celanova (2004-2007)

CURSOS DE FORMACIÓN REALIZADOS

- *Anatomía de la voz*, con Vicente Fuentes e Blandine Calais (2018)
- *Técnica Suzuki*, con Petra Hoffmann (2018)
- *Actuar, escribir e dirixir en escena*, con Alfredo Sanzol (2017)
- *Dramaturxias do Abismo*, con Antonio Rojano (2017)
- *Buscando unha nova identidade*, con Falk Richter, Nir de Volff e Nils Haarman (2016)
- *De que outra cousa poderíamos falar?* con Lagartijas Tiradas al Sol (2016)
- *A Vida*, con Marco Canale (2015)
- *Curso sen pretexto*, con Agustí Vila (2015)
- *Autoría e liberdade creativa en escena*, con Marco Layera (2015)
- *Un encontro coa voz, a palabra e o verso*, con Vicente Fuentes (2013)
- *A narración escénica*, con Eduardo Vasco (2012)
- *O corpo da voz*, con Vicente Fuentes (2007)
- *A construción dunha personaxe*, con Isabel Úbeda (2007)
- *Curso de movemento teatral*, con Claudia Contin e Ferruchio Merisi (2007)

- *Novas vías para a creación escénica*, con Carles Montoliú (Cia. Imprebís) (2007)
- *A voz en escena*, con Vicente Fuentes (2006)
- *Curso de voz*, con Vicente Fuentes (2005)
- *Construcción dunha personaxe*, con Isabel Úbeda (2005)
- *Curso de voz*, con Vicente Fuentes (2004)
- *Acrobacia cómica*, con Andrés del Bosque (2003)
- *A palabra escénica*, con Vicente Fuentes (2003)
- *Comedia da Arte*, con Antonio Fava (2003)
- *Máscara neutra*, con María del Mar Navarro (2003)
- *A palabra escénica*, con Vicente Fuentes (2001)
- *Para defenderse do director*, con Ángel Facio (2001)
- *As accións físicas*, por Isabel Úbeda (2001)
- *Aula de Teatro: proceso de traballo dunha posta en escena*. Cursos de Formación do Profesorado. UNED (2001)
- Formación na Aula de Teatro Universitario do Campus de Ourense “Maricastaña” (1996-2000)
- *O corpo como instrumento*, con Marcos Orsi (2000)
- *Curso de voz*, con Vicente Fuentes (2000)
- *O galego en escena*, curso da AADTEG (2000)
- *Camiño cara o mimo*, con Javier Millán (2000)
- *Iniciación ao teatro ritual*, con Julian Knap (2000)
- *O galego en escena. Perfeccionamento*. Curso da AADTEG (2000)
- *Climatoloxía corporal e Danza Butho*, con Andrés Corchero (1999)
- *II Curso Internacional do Comediante*, nos apartados de *Traxedia* e *O Bufón*, con Norman Taylor e Antón Valen. ESAD de Murcia (1998)