



Un juguete para

MARGARITA

de María Fernanda Cosín



UN ESPECTÁCULO AVALADO POR EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Crea



Un juguete para **MARGARITA**

Es un espectáculo dirigido a público familiar representado por dos actrices y un actor y creado para el Museo del Prado en la navidad del 2013. Posteriormente ha sido retocado para adaptarlo a espacios teatrales de tal forma, que se puede representar en cualquier tipo de espacio donde se puedan proyectar los cuadros, motivo de este viaje de emociones.

El Museo del Prado es uno de los museos más importantes del mundo y sus cuadros son tesoros que nos hablan de la memoria y de la riqueza de nuestro país, es por tanto un espectáculo que pretende mostrar a los más pequeños los secretos y la magia que guarda el arte desde la sencillez y el juego.

Un espectáculo avalado por el Museo Nacional del Prado. (REPRODUCIMOS LA CARTA DE RECOMENDACIÓN EMITIDA POR EL ÁREA DE EDUCACIÓN DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO).

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Madrid, a 09 de mayo de 2014

En diciembre del pasado año, el Museo Nacional del Prado –a través de su Área de Educación–, colaboró con la productora EscénaTe en la realización del espectáculo: “*Un juguete para Margarita*”. Esta obra, escrita por María Fernanda Cosín, se enmarcó dentro del programa El Prado en Navidad, en el fiestas tan señaladas.

El Área de Educación del Museo Nacional del Prado y profesionales de EscénaTe han trabajado conjuntamente en el diseño y preparación del espectáculo, buscando el mayor rigor y la mejor manera de mostrar la pintura de una forma diferente y entretenida. El resultado de la citada colaboración ha sido altamente satisfactorio.

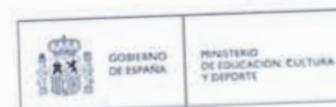
Un juguete para Margarita conjuga varios lenguajes artísticos tales como la pintura, el teatro, la música y la danza, que facilitan la aproximación de la colección del Museo del Prado a toda la familia pero, especialmente, a los más pequeños. El éxito alcanzado durante las representaciones desarrolladas confirma la calidad del espectáculo realizado.

En esta producción, de un marcado carácter didáctico, las colecciones del Museo Nacional del Prado aparecen magníficamente representadas y, además, contribuyen a introducir a los niños en el mundo del arte de una manera diferente, amena y divertida.

Por lo tanto, se hace constar el apoyo del Museo a la productora EscénaTe en esta nueva etapa de gira que ahora comienza, en la que itinerarán la obra *Un juguete para Margarita* por teatros nacionales e internacionales.



Fdo. Judith Ara Lázaro
Coordinadora general de Conservación



Actúa

UN TEXTO DIDÁCTICO. Esta historia introduce a los niños en el lenguaje del arte, aprenden como los cuadros nos pueden hacer sentir y nos transmiten enseñanzas, sensaciones y valores que son un regalo que no se puede comprar en una tienda, pero que nos van a hacer personas más sensibles, consideradas y generosas. La participación activa de los niños es fundamental en este espectáculo que pretende romper la idea de un museo como un espacio estático y serio para convertirlo en cercano, misterioso y mágico.

‘Un Jugete para Margarita’ se creó desde el primer momento con la premisa de entretener por igual a niños y a mayores. El aprendizaje a través del juego es una constante en este texto, así acompañados de los actores descubrimos la historia y personajes de cuadros universales como ‘Las Meninas’ de Velázquez, ‘La Familia de Carlos VI’ de Goya, ‘El Caballero de la Mano en el Pecho’ de El Greco, ‘El Jardín de las Delicias’ del Bosco. Pero viajaremos también por cuadros menos conocidos pero igual de sorprendentes como ‘La Lección de Memoria’ de Ignacio Pinazo o ‘García de Medici’ de Bronzino, entre otros.



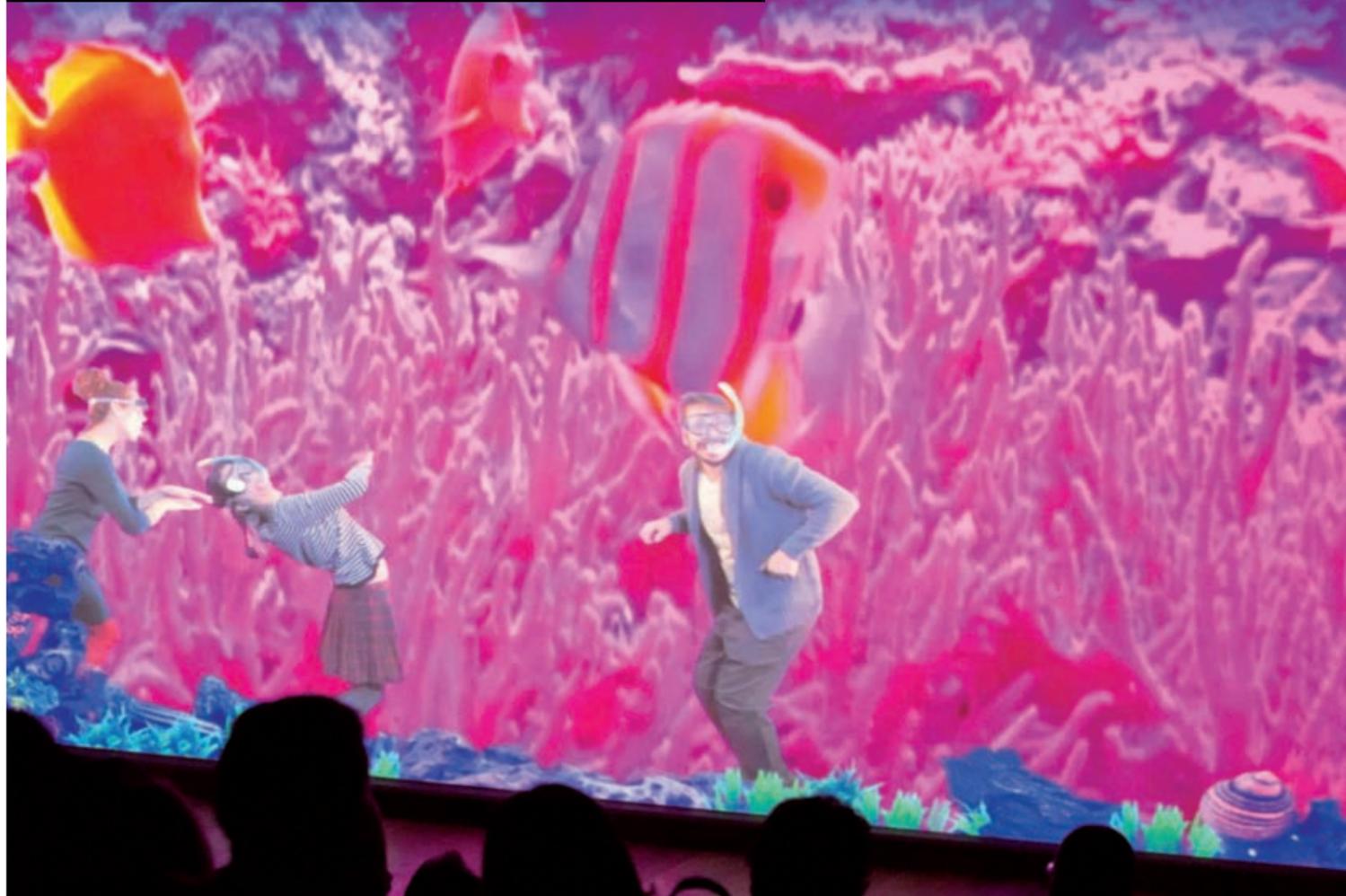


Transmite

EL VESTUARIO. El vestuario y el atrezzo son los principales elementos diferenciadores de cada uno de los personajes. Hemos huido de la recreación hiperrealista de la caracterización de los personajes, y buscamos, por el contrario como elección estética deliberada, una caracterización basada en la sugerencia, que a su vez facilite la teatralidad de las situaciones para, con ello, darle coherencia a la presentación de los personajes.

Divierte

UNA PROYECCIÓN ANIMADA E INTERACTIVA. Los cuadros se van reproduciendo en el escenario conformando la verdadera escenografía del espectáculo. La proyección está siempre presente y los actores interactúan directamente con ella. Es la creación audiovisual la que nos ayuda a ver los cuadros y sus personajes de forma diferente, por cómo son presentados y por su interactividad con los actores. Los cuadros proyectados son un personaje más en el espectáculo.



Sinopsis

Es un espectáculo familiar dirigido principalmente a los niños de edades comprendidas entre los 6 y los 12 años, pero que a la vez interese y guste a los padres y al público general por su carácter didáctico y de entretenimiento.

Se trata de una ficción repleta de acción en la que los espectadores, niños y mayores, se embarcan en el viaje que emprenden una tía y su sobrina a las que les parece, al observar el cuadro de Las Meninas, que la Infanta Doña Margarita (personaje principal del cuadro) está triste. La niña también se pone triste y su tía le propone buscar un juguete entre los cuadros del museo que haga feliz a la infanta y la libere de sus preocupaciones.

Comenzarán así su búsqueda a través de diferentes salas del museo para conseguir su objetivo. Este viaje nos permitirá recorrer con estos personajes algunos de los cuadros de la colección permanente del Museo del Prado, sirviéndonos de excusa para darlos a conocer a nuestros espectadores.

Un tercer personaje, un vigilante de seguridad del museo, aficionado a la pintura que hace réplicas en el museo y destaca por su conocimiento de la pintura, les ayudará a descifrar y a conocer los cuadros que se van encontrando hasta llegar a aquel en el que descubren el juguete deseado. Viajarán por algunos de los cuadros más relevantes de la colección del museo hasta que finalmente encuentran el juguete en el cuadro de **'La Cometa'** de Goya.

Descubriremos también la gran importancia del Museo del Prado, para qué sirve y qué función cumple dentro de nuestra sociedad: **El Prado cómo la gran casa dónde vive el arte, la gran casa dónde habita la memoria.**



Ficha artística

DRAMATURGIA
M^a Fernanda Cosín

DIRECCIÓN ESCÉNICA
Tito Asorey
Fefa Noia

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
Melania Cruz

REPARTO
MARGARITA: Almudena Ramos
TÍA PALOMA: Mercedes Lur
PABLO: Fael García

VESTUARIO
Deborah Macías

ILUMINACIÓN
Tito Asorey

CREACIÓN AUDIOVISUAL
Óscar Gómez

IMAGEN Y DISEÑO GRÁFICO
Olga Iáñez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Santiago Pérez

DISTRIBUCIÓN
Carlos M. Carbonell

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
EscénaTe

UN ESPECTÁCULO AVALADO POR
MUSEO NACIONAL DEL PRADO

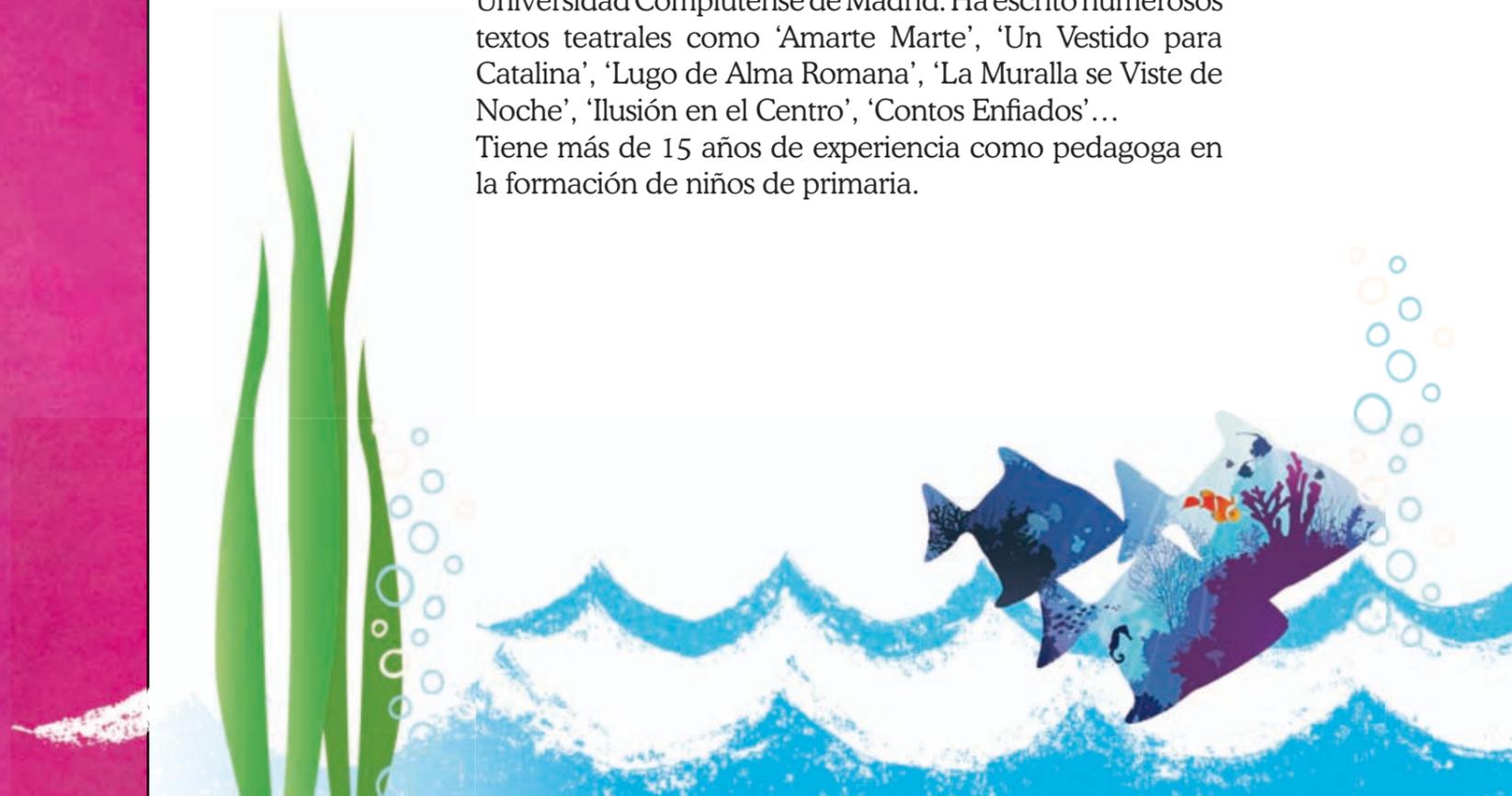


María Fernanda Cosín

DRAMATURGIA

María Fernanda Cosín, dramaturga y pedagoga, colaboradora habitual de EscénaTe, es Licenciada en Arte Dramático por la RESAD y en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Ha escrito numerosos textos teatrales como 'Amarte Marte', 'Un Vestido para Catalina', 'Lugo de Alma Romana', 'La Muralla se Viste de Noche', 'Ilusión en el Centro', 'Contos Enfiados'...

Tiene más de 15 años de experiencia como pedagoga en la formación de niños de primaria.





Tito Asorey

DIRECCIÓN ESCÉNICA E ILUMINACIÓN

Inicia su carrera profesional en el año 2000, cuando se integra en el elenco estable de la compañía Sarabela Teatro, con la que trabajó de manera ininterrumpida hasta el año 2010. En el año 2011 pasa a formar parte del elenco de la última producción de Ur Teatro, 'Macbeth' dirigida por Helena Pimenta. Como actor fue nominado a los Premios María Casares en el año 2002 por la obra 'A conxura dos necios', galardón que consiguió en el año 2010 por su interpretación en 'A esmorga'.

A partir de su experiencia como actor comienza desde el año 2000 su carrera como director de escena en múltiples colectivos teatrales, como el Grupo de Teatro Tarumba, con el que fue galardonado en los años 2007, 2008 y 2010 con el Premio Nacional de Teatro Joven Buero al mejor espectáculo por sus montajes 'Remanente#1', 'Mort y Don Juan'. Desde el año 2007 al 2013 dirigió el Grupo de Teatro Muxicas, compuesto por actores y actrices invidentes. En el año 2010 da el paso a la dirección profesional con la puesta en escena de 'Ai Carmela!' para la compañía Teatro de Adro.

En 2012 acaba sus estudios superiores de Dirección de Escena y Dramaturgia en la ESAD de Galicia, y funda junto a cuatro actores y actrices la compañía ilMaquinario Teatro, con la que pone en escena el espectáculo 'O Home Almofada', de Martin McDonagh, espectáculo nominado a seis premios María Casares y cuya versión en castellano ('El Hombre Almohada') ha sido estrenada en el año 2014 en la cartelera madrileña. En el año 2013 comienza a trabajar como Ayudante de Dirección en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en los montajes 'El Lindo Don Diego' de Agustín Moreto, dirigida por Carles Alfaro, 'La Noche Toledana', de Lope de Vega, dirigida por Carlos Marchena, y 'La cortesía de España', de Lope de Vega, bajo la dirección de Josep María Mestres.



Fefa Noia

DIRECCIÓN ESCÉNICA

Tras licenciarse en Filología Alemana realiza su doctorado en Ciencia Teatral en la Ludwig-Maximilian-Universität (Munich). Colabora con el Residenztheater de Munich, el CDG, el CDN y el Teatro de La Abadía, donde recibe formación de maestros como Juan Carlos Gené, Marcelo Magni o Lenard Petit. A partir de aquí, Fefa trabaja con grandes profesionales como Hansgünther Heyme, José Luis Gómez, Hernán Gené, Georges Lavaudant, Dan Jemmett, Carles Alfaro, Andrés Lima... Como directora ha firmado 'El Caballero' de J.R. Fernández (EscénaTe), 'Andorra' de Max Frisch, 'El coloquio de los perros de Cervantes' (Corral de Alcalá/Abadía). Sus trabajos más recientes son 'El amor enamorado de Lope de Vega' (La Caimana), 'Wild Wild Wilde' (Los Lunes), 'El libro infinito', ambos de José Ramón Fernández, 'S.P.Q.R. Si vis pacem para bellum' (RAER), 'Cuerdas' de Bárbara Colio, y 'Ayuda' de Maria Goos (ambas de Los Lunes) y 'Días sin Gloria' de Roberto Vidal Bolaño (CDG).





Melania Cruz

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Titulada Superior en Arte Dramático, especialidad de Interpretación Textual (2012) por la ESAD de Galicia. Máster en Artes Escénicas, itinerario de Pedagogía y Animación Teatral (2014) por Uvigo. Diplomada en Magisterio, especialidad Lengua Extranjera - Inglés (2007) por la USC. Como actriz profesional, está vinculada a EscénaTe, Teatro de Adro, 611 Teatro, y en 2012, junto a cuatro compañeros, funda la compañía ilMaquinario Teatro. En el año 2013 comienza a impartir docencia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia. Ha realizado ayudantías de dirección en diferentes espectáculos para Tito Asorey y Quico Cadaval.

En el campo de la pedagogía teatral ha trabajado en diversos centros socioculturales y empresas públicas y privadas, y desde 2013 dirige el grupo de Teatro Muxicas de la ONCE. En 2014 interpreta el personaje de A Raxada en el film 'A Esmorga', dirigido por Ignacio Vilar, cuyo estreno está previsto para finales de año.

Descubre

*"El museo es una casa.
Es una casa enorme y mágica.
Es el hogar de nuestra memoria ..."*





Almudena Ramos

ACTRIZ

Después de estudiar Danza Española y Danza Clásica en el Conservatorio Superior de Danza de Murcia, decide instalarse en Madrid para estudiar Interpretación en la RESAD. Animada por la misma pasión, amplía su formación actoral en el teatro de la Abadía, y aprende junto a maestros como Will Keen, Marcello Magni, John Wright, Hernán Gené, Mark Wakeling, Vicente Fuentes, Juan Pastor, Ernesto Arias, Roberto Cerdá, Claudio Tolcachir, Greg Hicks, Stéphane Braunschweig o M^aMar Navarro.

Como actriz, ha participado en numerosos montajes teatrales, entre ellos: 'París', escrita y dirigida por Javi Pérez para el Escondite Teatro; 'Serena Apocalipsis', de Verónica Fernández, dirigida por Antonio C. Guijosa para el CDN; 'Yo soy Don Quijote de la Mancha' de J. Ramón Fernández, dirigida por Luis Bermejo; 'Babilonia' de Jose Ramón Fdez, dirigida por Fernando Soto para EscénaTe; 'El Coloquio de los Perros de Cervantes', dirigida por Fefa Noia, para el Corral de Comedias de Alcalá; 'Medida por Medida', de W. Shakespeare, dirigida por Carlos Aladro, para el Teatro de la Abadía.



Mercedes Lur

ACTRIZ

Inicia su formación en danza clásica siendo una niña hasta que obtiene dicha titulación por la Royal Academy of Dancing Londres. Simultáneamente cursa estudios de solfeo, coral piano en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao. Estudia Arte dramático en la Escuela de Artes Escénicas de Bilbao de la mano de Ramón Barea. Completa su formación con la Técnica Jacques Lecoq, en la Escuela Internacional de Teatro de Barcelona y en la Escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández en Madrid. Entre sus trabajos destacamos: 'Análisis Perfecto Hecho por un Loro' de Tennessee William dirigida por Felipe Loza con el que también trabaja en 'Week End' de Alfonso Vallejo. Participa en la obra '666' de Yllana dirigida por David Ottone. Paloma Pedrero le dirige a en 'Caídos del Cielo', candidato a mejor espectáculo en los premios Max de 2010. Protagoniza después 'Las Criadas' de Jean Genet para Guirigai dirigida por Agustín Iglesias; de un clásico a una gran comedia de Yolanda García Serrano, 'La Novia de Nuestro Hijo no es Nuestra Hija'. Con la compañía Ale-Hop participa desde hace años en sus principales espectáculos de calle 'Vegetas', 'Voluminares', 'Colors', 'Lenda' y 'Clownpany' también la vimos en la calle con 'El Satiricón' de Petronio para Guirigai Teatro.





Fael García

ACTOR

Licenciado en Arte Dramático (Interpretación Textual) por la ESAD de Córdoba (1995/99) y alumno del Laboratorio William Layton. Con Antonio Fava recibe el curso Internacional del Actor Cómico, Comedia del arte con Claudia Contin, Fabio Mangolini y Mario González. Como actor de teatro participa en las siguientes obras: 'Liturgia de un asesinato' de Verónica Fernández y dirigido por Antonio C. Guijosa para Serena Producciones. 'La Ratonera' de Agatha Christie's dirigido por Víctor Conde. 'Fair play' de Antonio Rojano y dirigido por Antonio C. Guijosa. 'Bodas de sangre' de Federico García Lorca y que dirige José Carlos Plaza. Bajo la dirección de Juan Pedro de Aguilar actúa en 'El Caldero Mágico' con Concha Goyanes y Juan Lombardero. Con la compañía Gatonegro la obra 'Ojalá estuvierais muertos' de Iñigo Ramírez de Haro. Bajo la dirección de Ignacio Sánchez actuó 'Donde hay agravios no hay celos' de Rojas Zorrilla, 'Don Gil de la Mancha', y 'El servir con mala estrella' de Lope de Vega. Con la compañía Atalaya actúa en 'El Retablo de la lujuria, la avaricia y la muerte' de Valle Inclán que dirige Alfonso Zurro. En 2012 es nominado en los Premios de la Unión de actores a mejor actor.



Deborah Macías

VESTUARIO

Inició su formación artística en las Escuelas de Arte y Escuela Comunicación Gráfica de Madrid lo que le permitió trabajar durante unos años como dibujante de animación. Paralelamente comenzó su formación en la RESAD, donde se licencia en Escenografía en 2001. Durante diez años ha trabajado en el Departamento Técnico del Teatro de La Abadía y desde el año 2003 forma parte del equipo artístico de la compañía Nao d'amores, este puesto lo compagina con otros proyectos artísticos y técnicos. Tras trabajar como ayudante de escenografía y vestuario en multitud de producciones como 'Las Voces de Penélope' (Dir. Charo Amador); 'Defensa de Dama' (Dir. José Luis Gómez) o 'Manual de la Buena Esposa' (Dir. Quino Falero) entre otras muchas se encarga de los diseños de vestuario de 'Memoria de un Olvido' con Elisa Sanz dirigido por José Luis Gómez; 'Auto de la sibila Casandra' y 'Auto de los Cuatro Tiempos' dirigidos por Ana Zamora; 'Garcilaso el Cortesano' (dir. Carlos Aladro), etc. Algunos de sus últimos diseños los hemos visto en 'Yaacobi & Leidental' (Hanoch Levin) dirigido por Ángel Ojea, 'Penal de Ocaña' (M^a Josefa Canellada) o en 'Farsas y Églogas' (Lucas Fernández) una coproducción con la CIA. Nacional de Teatro Clásico que recibió el premio Adriá Gual de Figurinismo ADE 2012.



Óscar Gómez

AUDIOVISUALES

Lo que en principio parecía una afición, la fotografía, acabó por convertirse en obsesión y finalmente en profesión. La fotografía no fue para Óscar una meta si no una puerta a un gran número de disciplinas complementarias, ese fue el motivo para formarse en Técnico de Imagen y Sonido. Más tarde completó esta formación con un Máster de Efectos Especiales para Cine y Televisión en Madrid. Diversos trabajos en publicidad y grafismos para televisión, colaboraciones en cortometrajes y muchas más aventuras han acabado por empujarlo a dirigir proyectos personales en los que volcar toda su experiencia. Producido por EscénaTe ha dirigido, grabado y editado 'El Teatro Pueblo a Pueblo' y 'Cuentos Hilvanados', así como la aclamada pieza audiovisual que cerraba la exposición 'Comparece España. La Historia a través del Notariado'. Hace tres años decidió dar un paso más y unir dos de sus grandes pasiones el audiovisual y el teatro, creando el audiovisual de "El Quijote. Al Compás de un Sueño" para el Centro Flamenco de Beijing y animando los diseños que Ágata Ruíz de la Prada hizo para la obra 'Más Sofocos', así como varios clips promocionales de obras de teatro. Sin dejar nunca de lado el teatro, actualmente trabaja en la postproducción de la película 'Sicarius. La Noche y el Silencio', de Javier Muñoz (Bow and Arrow y Stop&Play).



Olga Iáñez

IMAGEN Y DISEÑO GRÁFICO

Licenciada en Periodismo y doctorada en Literatura, llegó al diseño gráfico y a la ilustración por el mismo camino: una inquietud absoluta por transmitir y comunicar lo que acontece a su alrededor. Como periodista ha ejercido en medios nacionales y de Latinoamérica, siempre escribiendo sobre temas sociales, música y arte. En la actualidad, sigue colaborando en medios alternativos y colectivos audiovisuales, con la realización de 'minidocs' como 'Por una Ley de Transparencia', seleccionada en el Festival de Nuevas Realidades Políticas. También ha diseñado la gráfica de documentales como 'Os quiero, os respeto, os necesito', finalista en el Festival de Jihlava.

Como diseñadora ha trabajado como Directora de Arte en prensa y revistas, con algunas colaboraciones fotográficas, y trabajos de imagen corporativa y publicitaria, siempre en proyectos de responsabilidad social y medioambiental, y siempre utilizando la fusión entre dibujo e imagen. También es la autora de la gráfica de varios grupos de música y, como no, del grupo de fusión en el que lleva tocando los últimos años como pianista: 'La Octava Menguante'.

Con EscénaTe, ha realizado ya varios trabajos, como la gráfica de la serie web 'Conference Call', y el diseño del libro 'Persoaxes e algúns contos mondarizáns'.





PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN.

Es una empresa de producción y de servicios culturales creada en el año 2000, cuenta por tanto con una amplia trayectoria en la producción teatral y en la puesta en marcha de proyectos escénicos singulares. Todas las producciones de EscénaTe responden al compromiso y la complicidad con los proyectos y con las personas que lo forman.

A lo largo de estos años hemos producido espectáculos buscando el compromiso con nuevos creadores, en proyectos que nos han permitido crecer junto con ellos y que nos han aportado una manera de trabajar, un sello en el que nos reconocemos y creemos.

Este es el caso de “Un Juguete para Margarita” que supone un nuevo reto creado de principio a fin por un equipo multidisciplinar que ha merecido el reconocimiento y el aval del Museo Nacional del Prado. Entre otros espectáculos EscénaTe ha coproducido en 2013 y 2012 el espectáculo “Cuerdas” de la autora mexicana Bárbara Colio, y “Wild Wild Wilde” de José Ramón Fernández junto a la compañía Los Lunes bajo la brillante dirección de Fefa Noia, el espectáculo “La Virtud de la Torpeza” de Cristina Redondo, con la dirección de Fernando Soto y “Vitalicios” inédito texto de José Sanchís Sinisterra con la dirección de Yayo Cáceres. Nuestra empresa ha mantenido en cartel desde su estreno en 2007 hasta 2014 el espectáculo “Mejorcita de lo Mío” dirigido por Fernando Soto e interpretado por Pilar Gómez con gran éxito de público y crítica.



Un juguete para **MARGARITA**

DISTRIBUCIÓN
CARLOS MARTÍNEZ CARBONELL
Telf. 678 460 559

SANTIAGO PÉREZ CARRERA.
Telfs. 605 805 366 / 914 470 900

distribución@escenate.es
www.escenate.es

Este espectáculo dispone de una ficha didáctica para escolares y público general que nos puede solicitar o descargar en www.escenate.es